



**Secretariaat KNFM**

R. Zeebregts  
Van der Rennestraat 20  
7037 AP Beek

Tel.: 0316 - 531226

e-mail: gelderlandflevoland@knfm.nl

**Secretariaat FKM**

Muziekbond Midden- en Oost Nederland  
St.-Willibrord

Secr: H. Giezen

Oude Kapelstraat 4  
7074 AW Lengel

tel: 0314 - 662170

e-mail: henk.giezen@hetnet.nl

## Wereldpremière in Beuningen

Tijdens het uitwisselingsconcert op zondag 4 november van het fanfareorkest van muziekvereniging Kunst&Volharding Beuningen met St.-Cecilia Millingen a/d Rijn werden zeer veel muzikale noten gekraakt.

Kunst&Volharding o.l.v. Paul Souren beet het spits af deze middag met de mars Minerva van Jan Van der Roost op het podium in SCC De Lèghe Polder in Beuningen. Dan komt het driedelige Land Of Legends van Andreas Ludwig Schulte, een compositie over een fictieve wereld van legendes, sagen en sprookjes. Na dit sprookje helaas over naar de werkelijkheid van een tsunami. In The Power of the Megatsunami schetst Carl Wittrock een gewone dag die ongewoon zal aflopen. Na al dit geweld een kleine onderbreking om bij te komen met A Sentimental Song met de solisten Henriette Martens op sopraansaxofoon, Peter Moorman op altsaxofoon, Rinus Heinen op trompet en Remko Schenk op trombone. Als voorlaatste werk wordt de tragische geschiedenis verteld van het Vlaamse dorpje Heindonk in België door de Belgische componist Ben Haemhouts in Pacis Valley.

De beide hoofdthema's werden bewust in mineur gecomponeerd om de dramatische gebeurtenissen te benadrukken. Ter afsluiting speelt K&V The African Connection van Carl Wittrock. Het slagwerk speelt hierin een opvallende rol maar ook het orkest kan zich op een heerlijke manier uitleven.

Na een korte pauze zitten de 65 muzikanten van St.-Cecilia o.l.v. Dick Bolt klaar. Het orkest speelde een prachtig, meditatief koraal van de Belgische componist Bert Appermont, Prayer for Mankind. Daarna de eerste openbare uitvoering van Codon van de Belgische componist Kevin Houben. De compositie bestaat uit drie fasen in een mensenleven: geboorte, leven en sterven oftewel eeuwigheid. Een tweede primeur Riverbank Fantasy

speciaal geschreven voor St.-Cecilia, in aanwezigheid van componist Marc van Delft. Hij gaf zijn compositie de ondertitel mee: aan de oever van de rivier de Rijn. Nadat hij van secretaris Ben Janssen en met Dick Bolt een rondleiding had gekregen door Millingen en omgeving, besloot Marc van Delft dat het stuk dat hij zou schrijven zou moeten gaan over de relatie tussen de inwoners van Millingen en de Rijn, bezien vanuit de geschiedenis. Daarbij speelt de dreiging van een overstroming van de Rijn een belangrijke rol. Het eerste deel begint met een levendig thema dat de vitaliteit van de Millingenaren uitbeeldt; meteen aansluitend hoort u het eeuwige stromen van de Rijn. Dan komt een 2e thema aan bod, een prachtig lyrisch thema, geïnspireerd op gevoelens van liefde; dit beeldt het lief en leed uit van het privéleven van de inwoners van Millingen. Dan loopt het stuk geleidelijk over in het tweede deel, een lang, pastoraal gedeelte dat de landelijke rust en schoonheid van de natuurgebieden langs de Rijn, in de Duffelt, uitbeeldt. Om de juiste, liefelijke sfeer te creëren voegde Van Delft vooral voor dit deel 2 fluiten aan de fanfarebezetting toe. Dan komt het weerbarstige derde deel, het komt eerst onmerkbaar voort vanuit het tweede deel. Maar dan hoort u de dreiging van een overstroming van de Rijn in stormachtige en dramatische weersomstandigheden. De componist refereert hier aan de watersnoden uit 1784, 1799, 1809 en 1820. Het gebied rond Millingen dat vanaf 1300 van dijken werd voorzien was dus vaak gevoelig voor dijkdoorbraken met de nodige verwoesting en te betreuren doden. Zelfs in 1995 werd Millingen nog bedreigd en geëvacueerd vanwege gevaarlijk hoge waterstanden. Door de windmachine kunt u de storm in Van Delfts muziek meebelevén. Nadat een heroïsche strijd en de angsten en verschrikkingen van de Rijnbewoners in muziek worden weergegeven, wordt de strijd tegen het wassende water op een gegeven moment gewonnen en neemt de rivier het aloude, rustige stromen weer aan. Het gewone leven wordt langzamerhand weer opgepakt. Cecilia sloot dit uitwisselingsconcert af met Brand New Day en ze gooide hierin de remmen helemaal los.