

St.-Cecilia zet tanden in Gershwin

door Maarten-Jan Dongelmans

MILLINGEN - Najaar staat bij de Millingse fanfare St.-Cecilia voor hard werken. Is het niet voor een concours dan wel voor een groot project. Met dat laatste probeert de muziekvereniging bewust in contact met de dorpsgemeenschap te blijven.

St.-Cecilia zet nu haar tanden in de Amerikaanse componist George Gershwin (1898-1937). Op 12 november klinkt zijn ritmische en jazzy muziek in de Millingse sporthal De Duffelt.

Dirigent Dick Bolt: „Gershwin is een aansprekende en toegankelijke componist die ook in de lichte muziek zijn sporen heeft verdiend. Maar als fanfare kun je hem zel-

den spelen omdat er geen of weinig bewerkingen voorhanden zijn. Dat is jammer want ik vind dat muzikanten van een amateurorkest de kans moeten krijgen om deze oorspronkelijk voor symfonieorkest geschreven partituren te spelen.”

„Wij hebben het echter getroffen. Onze muziekbibliothecaris Tonnie Lelie arrangeerde het nodige, zelfs de bekende *Rhapsody in Blue* en *An American in Paris*. Dat gebeurde vanuit de symfonische partituur. Het zijn dus eigenlijk allemaal première's. Bij mijn weten zijn wij de eerste fanfare die zo'n programma gaat brengen.”

Bolt vervolgt: „Ik heb goede hoop op het eindresultaat maar de orkestleden vinden het wel ontzet-

tend moeilijk. Bugels, saxen en baritons pakken de strijkerspartijen op in lastige toonsoorten.”

De inzet van arrangeur Tonnie Lelie is volgens de dirigent kenmerkend voor de fanfare. Dick Bolt: „In *A tribute to George Gershwin* van Buitenhuis treedt bijvoorbeeld de zoon van Tonnie Lelie als drummer op, samen mijn eigen zoon.”

Bijzonder is ook de medewerking van twee beroespianisten: Kim Harrison en Sebastiaan Oosthout. Zij spelen de *Rhapsody* in Millingen op een echte Steinway van Het Gelders Orkest.

De lichtere toets ontbreekt niet: na de pauze klinken onder meer *Summertime*, *I got rhythm* en *Strike up the band*.