

## Gershwin op bezoek in Millingen

Zaterdagavond 12 november was de Duffelt het decor van het najaarsconcert van St. Cecilia. Ook nu was weer gekozen voor een themaconcert.

Nu was het de beurt aan een componist: George Gershwin, met als titel An Evening with Gershwin.

De speciaal hiervoor in het leven geroepen Gershwincommissie had stoute plannen: De sporthal moest weer worden omgetoverd in een Gershwin-achtige omgeving en de keus van de muziekstukken moest worden afgestemd op een breed publiek. Nou, in die opzet is de commissie glansrijk geslaagd!

De sporthal zag er schitterend uit, een loper van pianotoetsen eindigend in de concertzaal waar de skyline van New York uit de twintiger jaren zich achter het podium openbaarde, met een verwaalde Eiffeltoren.

Geen probleem om voor de luchtige composities van Gershwin geschikte muziek te vinden voor fanfare. Maar voor An American in Paris en Rhapsody in Blue bestaan alleen arrange-

menten voor harmonie- of symfonie-orkest, maar niet voor fanfare.

Gelukkig is fanfare St. Cecilia in het 'bezit' van Tonnie Lelie, die voor beide grote concertwerken een schitterend arrangement heeft geschreven. Toen op zoek naar een geschikte pianist en een klarinettist. Die werden gevonden in Kim Harrison en Rodin Aarssen. Leuke bijkomstigheid: Kim's man én pianist, Sebastiaan Oosthout, bood aan dit werk quatre mains uit te voeren, twee pianisten achter de vleugel! De volgende stap was het vinden van geschikte zangers. Stefanie Janssen en Rob Hazenberg werden benaderd voor de klassieke zangnummers en Petra Koenders voor de jazzy nummers.

Repetities volgden elkaar op in rap tempo met als uiteindelijk doel: een muzikaal hoogtepunt in 2011.

En dat is het geworden. Het bijna vierhonderd-koppige publiek zat aan de stoel gekluisterd, ademloos luisterend naar de Gershwin-werken. Begonnen werd met An American in Paris, waarin St. Cecilia liet horen niet voor niets tot

de beste fanfares in de eerste divisie te behoren. Daarna was de beurt aan Kim en Sebastiaan, die een geweldige vertolking van Rhapsody in Blue op de prachtige concertvleugel van Het Gelders Orkest vertolkten. Dit, na een prachtige opening van Rodin op zijn klarinet. Al met al, bijna drie kwartier muziek, tijd voor de pauze. Na de pauze trapte Petra af met Strike up the Band en Someone to Watch over Me. Vervolgens het instrumentale Fascinating Rhythm.

Hierna zong Petra haar laatste nummer van die avond, They Can't Take That Away from Me. Na het fanfarewerk I got Rhythm, waarbij menigeen niet stil kon blijven zitten, was het de beurt aan de klassieke zangers. Stefanie kreeg de zaal muisstil met Summertime met een subtiele begeleiding van de fanfare. Vervolgens trok Rob alles uit de kast met I Got Plenty o'Nuttin' en It ain't necessarily so. In een romantisch duet vertolkten beide zangers vervolgens Bess You Is My Woman. Alle zangers oogstten een warm applaus. De presentatie van de avond was in handen van Hans Bach die de nummers op een prettige manier introduceerde en nee, geen familie van.

Als uitsmijter bracht St. Cecilia A tribute to George Gershwin met als hoofd-rol drie drummers op jawel, drie drumstellen. Niels Lelie, Max Staub en gastdrummer Leonard Bolt, zoon van dirigent Dick Bolt, lieten horen dat drummen, St. Cecilia en Gershwin prima samengaan! De avond vloog voorbij!

Met dit prachtige themaconcert heeft de fanfare andermaal laten horen dat ze hun hand niet omdraaien voor grote producties. Op naar het volgende themaconcert!

*Foto: Erik Hell*

