

# Blaaskracht verslaat digitale deun

5-7-01

Door **BAS VAN DER HOEVEN**

**P**opklassiekers vertolkt door een fanfare, ondersteund door een rockband. Dat wordt James Last op klompen. Tijdens de Swing Night van muziekvereniging Sint-Cecilia, zaterdagavond in de Millingse sporthal, blijkt het ook anders te kunnen. Scherp als een mes snijdt de fanfare onder leiding van dirigent Dick Bolt door dertig jaar popgeschiedenis. De negenmansformatie Soul Made voegt toetsen, bas en gitaar toe aan de 'blaaskracht' van de fanfare. De voorzitter van Sint-Cecilia, Rik Neienhuijsen, is na het concert euforisch. „Voor ons was het een nieuwe ervaring. We wilden wat aparts om ons 85-jarig bestaan op te luisteren. Sint-Cecilia speelde vanavond in een big bandopstelling. Met de drumkit centraal. Door die power hebben we ons als muzikanten allemaal laten meeslepen naar de top van ons kunnen.” Ruim drie-

honderd mensen bezoeken de Swing Night. Van senioren die aan een tafeltje genieten van wijn en muziek, tot 'jong volk' dat zich op de ruim bemeten dansvloer in het zweet danst. De muziek is in blokken verdeeld en biedt voor elk wat wils. Medleys van Toto, Deep Purple, Doe Maar en Earth Wind & Fire passen de revue. Soms zingen de zanger en zangeres van Soul Made mee. Soms veegt de gitarist wat 'smerige licks' over het blaastapijt. Sint-Cecilia heeft niets aan het toeval overgelaten. De zaalversterking is in handen van professionals. Twee grote mengtafels brengen fanfare en band in de juiste verhouding bij de oortjes. De 'popsterkte' is wat te veel voor sommige adepten van 'blaosmuziek', maar het geluid is prima in balans. De lichtinstallatie past perfect bij het geluid. Solisten worden in het kunstzonnetje gezet en de continue wisselingen van kleur en intensiteit doen

recht aan de klanken. Toch wringt er iets. Liefhebbers van Sint-Cecilia zeggen liever de concoursstukken te horen. En inderdaad, het kippenvol bij 'klassieke' werken als *Abysses*, *New Life of Babylon* ontbreekt vanavond. En de popliefhebbers missen toch wel de scheurende gitaren bij *Smoke on the water* en vooral bij *Layla*. Dit laatste meesterwerk van Derek and the Dominos bestaat toch bij gratie van het felle gitaarduel tussen Eric Clapton en Duane Allman. De mierzoete Claptondeuntjes *Wonderful tonight* en *Tears in heaven* lenen zich beter voor de fanfareaanpak. Van de andere kant klinkt de fraai gearangeerde bombast van *Music en Bohemian rhapsody* veel mooier uit vijftig blaasinstrumenten dan uit een verzameling printplaten. Sint-Cecilia heeft iets aparts gepresteerd. Dat bewees een lid van zustervereniging Ons Genoegen. „Dit zouden wij nooit zo kunnen”, zegt ze vol bewondering.