

## St. Cecilia excelleert in Musis Sacrum

**MILLINGEN.** In aanwezigheid van de burgemeesters van Millingen en Arnhem, de dames Vermeulen en Krikke, heeft fanfare St. Cecilia samen met Philharmonie Gelre een concert gegeven in het kader van de HRFSTWND concert serie.

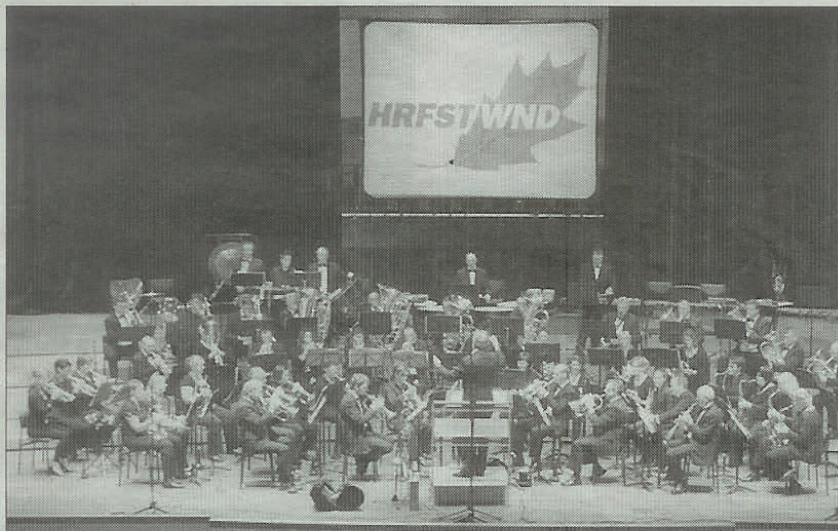
Dit concert vond zondag 7 december plaats in een goed bezocht Musis Sacrum. Een kleine 500 toehoorders konden horen hoe Cecilia het concert opende met Mars van Gustav Holst uit de serie The Planets, in een arrangement van Millingenaar Tonnie Lelie!.

Dreigende oorlogsklanken namen bezit van het Musis, een inspirerende zaal met een geweldige akoestiek waar het een feest is om in te mogen blazen.

Cecilia had gekozen voor een Engels repertoire en hoewel de naam Holst niet echt Engels aandoet, is hij wel degelijk van Engelse komaf. Volgende componist: Edward Gregson met zijn Symphonic Rhapsody, een solowerk voor Euphonium en orkest, oorspronkelijk geschreven voor brassbandbezetting met 25 muzikanten. Solist Jasper Stein, 1e euphoniumspeler uit eigen gelederen, vertolkte Gregson's werk uitstekend, de flinterdunne begeleiding van ruim 59 muzikanten was oorstrelend. Best een hele opgave om de begeleiding van twee keer zo veel muzikanten dan oorspronkelijk bedoeld, toch doorzichtig houden!

Als derde werk werd Between the Two Rivers ten gehore gebracht. De Engelse componist Philip Sparke heeft dit werk geschreven voor een fanfare in de Bommelerwaard. De rivieren zijn natuurlijk de Rijn en de Waal.

Zeer imposant fanfarewerk! Dit muziekstuk was overigens op het WMC 2003 in Kerkrade het verplichte



werk! Als toetje bracht fanfare St. Cecilia de toehoorders terug in de tijd, naar het nomadenvolk de Kozakken met Call of the Cossacks. In een vijfdeel werk, gecomponeerd door Peter Graham, wordt een aantal kanten van dit Kozakkenvolk belicht.

Klezmermuziek, zigeuner invloeden, het is allemaal duidelijk te horen. Het publiek genoot met volle teugen, zelfs na het deel Cossack Fire Dance werd er reeds flink geapplaudiseerd, terwijl er nog twee delen moesten volgen.

Recensent Tom Ruijfkroon van De Gelderlander schreef in zijn verslag het volgende over St. Cecilia:

“Kundig was ook het aandeel, voor de pauze, van fanfare St. Cecilia, dat zich beperkte tot Engels repertoire. Het indrukwekkendst klonk hier Between the Two Rivers van Philip Sparke, een uitstekend georkestreerd werk boordevol verrassende wendingen.

Hoewel op papier een amateurorkest,

werd met name in Call of the Cossacks duidelijk dat deze vereniging zich meer in een semi-professioneel schemergebied ophoudt. Verbazingwekkend hoe treffender de solo's in de Cossack Fire Dance werden uitgevoerd.”

Uiteraard geweldig lovende woorden voor de fanfare. Na het slotaccordeo beloonden de toehoorders Cecilia met een daverend minuten durend applaus. Na de pauze betrad Philharmonie Gelre het podium, en de muzikanten lieten horen dat ze ook uit het goede muzikale hout zijn gesneden.

Een middagje topmuziek in een top locatie. De sfeer in de bus op weg terug naar Millingen had dezelfde uitgelatenheid alsof er een zeer goed resultaat was bereikt tijdens een bondsconcours! Op de site [www.fanfarescecilia.nl](http://www.fanfarescecilia.nl), kunt u het hele concert terugzien en -luisteren. Onder het menu: Media klikt u op Film of Foto's.

Veel kijk- en luisterplezier.