

DIPLOMA

op: 9 december 2012
te: Etten-Leur
door: Fanfare Sint Cecilia, Millingen aan de Rijn
divisie: 1e
aantal punten: **87.17**
o.l.v.: Dick Bolt

Uitgevoerde werken:

Sinfonietta No 4 Philip Sparke

Voyage au Centre de la Terre Harrie Janssen

Het bestuur Namens de Brabantse Bond van Muziekverenigingen

De jury,

Rob Goorhuis

Danny Oosterman

Pierre Kuijpers



Verenigde Nederlandse Muziekbonden
PUNTENVERZAMELSTAAT
Federatieve concertwedstrijden
Etten-Leur, 9 december 2012

Vereniging:

Fanfare Sint Cecilia

Millingen aan de Rijn

Divisie:

1e

Onderdeel 1 (werk uit Klein Repertorium):

Sinfonietta No 4

Philip Sparke

Onderdeel 2a Vrij werk (werk uit Nieuw Groot Repertorium):

Voyage au Centre de la Terre

Harrie Janssen

Onderdeel 2b Vrij werk (geheel vrij repertoire)

Onderdeel 2b Vrij werk (geheel vrij repertoire)

PUNTENVERZAMELSTAAT			
JURY	Onderdeel 1	Onderdeel 2a + Onderdeel 2b	TOTAAL
Jurylid I	88	86 ⁵	174 ⁵
Jurylid II	88	86	174
Jurylid III	88	85 ⁵	174 ⁵
TOTAAL AANTAL PUNTEN	264 *	259 *	523 **
Herleiding naar 100 * Totaal van alle juryleden delen door 3 ** Onderdeel 1 + onderdeel 2 delen door 2	88	86 ³³	87 ⁷

Aantal punten: 87⁷

PROMOTIE***

DEGRADATIE***

*** = aangeven indien van toepassing.

85 punten of meer: promotie

70 punten of minder: degradatie

Verenigde Nederlandse Muziekbonden
PUNTENSTAAT EN BEOORDELING
Federatieve concertwedstrijden
Etten-Leur, 9 december 2012

Vereniging:

Dirigent:

Divisie:

Fanfare Sint Cecilia

Dick Bolt

1e

Millingen aan de Rijn

Arnhem

Onderdeel 1 Verplicht werk (werk uit Klein Repertorium):

Sinfonietta No 4

Philip Sparke

Onderdeel 2a Vrij werk (werk uit Nieuw Groot Repertorium):

Voyage au Centre de la Terre

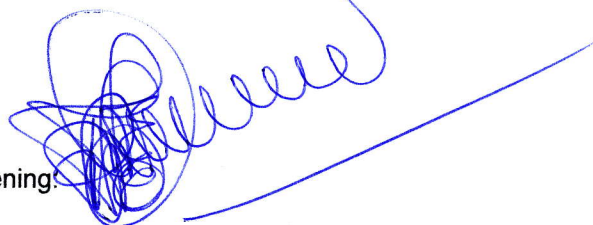
Harrie Janssen

Onderdeel 2b Vrij werk (geheel vrij repertoire)

Onderdeel 2b Vrij werk (geheel vrij repertoire)

Jurylid: **Rob Goorhuis**

Handtekening:



Rubrieken	Onderdeel 1*	Onderdeel 2a (+2b)*
1. Intonatie	8,5	8,5
2. Klankvorming	8,5	8,5
3. Klankbalans	8,5	8,5
4. Techniek	9	9
5. Articulatie	8,5	8,5
6. Ritmiek	9,5	9
7. Samenspel	9	9
8. Dynamiek	9	8,5
9. Nuancering	8,5	8,5
10. Muzikale uitvoering Bij 2a (+2b): en programmeuze	9	8,5
Totaal	88	86,5

* Puntentoekenning in hele of halve punten met een maximum van 10 punten.



Verenigde Nederlandse Muziekbonden
PUNTENSTAAT EN BEOORDELING
 Federatieve concertwedstrijden
 Etten-Leur, 9 december 2012

Vereniging:

Dirigent:

Divisie:

Fanfare Sint Cecilia

Dick Bolt

1e

Millingen aan de Rijn

Arnhem

Onderdeel 1 Verplicht werk (werk uit Klein Repertorium):

Sinfonietta No 4

Philip Sparke

Onderdeel 2a Vrij werk (werk uit Nieuw Groot Repertorium):

Voyage au Centre de la Terre

Harrie Janssen

Onderdeel 2b Vrij werk (geheel vrij repertoire)

Onderdeel 2b Vrij werk (geheel vrij repertoire)

Jurylid: **Danny Oosterman**

Handtekening:

Rubrieken	Onderdeel 1*	Onderdeel 2a (+2b)*
1. Intonatie	8 1/2	8 1/2
2. Klankvorming	8 1/2	8 1/2
3. Klankbalans	8 1/2	8 1/2
4. Techniek	9	9 1/2
5. Articulatie	9	9
6. Ritmiek	9	9
7. Samenspel	9	9
8. Dynamiek	9 1/2	9 1/2
9. Nuancering	9 1/2	9 1/2
10. Muzikale uitvoering Bij 2a (+2b): en programmakeuze	9 1/2	9
Totaal	88	86 1/2

* Puntentoekenning in hele of halve punten met een maximum van 10 punten.

Verenigde Nederlandse Muziekbonden
PUNTENSTAAT EN BEOORDELING
Federatieve concertwedstrijden
Etten-Leur, 9 december 2012

Vereniging:

Dirigent:

Divisie:

Fanfare Sint Cecilia

Dick Bolt

1e

Millingen aan de Rijn

Arnhem

Onderdeel 1 Verplicht werk (werk uit Klein Repertorium):

Sinfonietta No 4

Philip Sparke

Onderdeel 2a Vrij werk (werk uit Nieuw Groot Repertorium):

Voyage au Centre de la Terre

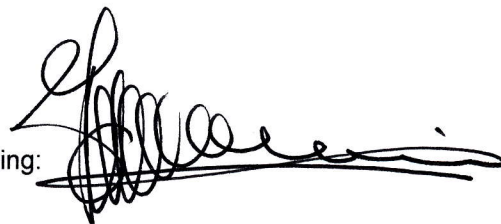
Harrie Janssen

Onderdeel 2b Vrij werk (geheel vrij repertoire)

Onderdeel 2b Vrij werk (geheel vrij repertoire)

Jurylid: **Pierre Kuijpers**

Handtekening:



Rubrieken	Onderdeel 1*	Onderdeel 2a (+2b)*
1. Intonatie	8	8
2. Klankvorming	8.5	8
3. Klankbalans	8.5	8
4. Techniek	9	8.5
5. Articulatie	8.5	8.5
6. Ritmiek	9	9
7. Samenspel	8.5	8.5
8. Dynamiek	9.5	9.5
9. Nuancering	9.5	9
10. Muzikale uitvoering Bij 2a (+2b): en programmakeuze	9	9
Totaal	88	86

* Puntentoekenning in hele of halve punten met een maximum van 10 punten.

Verslag Onderdeel 1

Sinfonietta no 4

I goede milde mf klank in de opening

In f opener en karakteristiek in de ritmiek. (51) iets brutaal.

(68) etc crescendo te groot, niet naar ff, maar f; 97 duidelijke = 16den mist. (115) niet gaaf. (126) iets meer de rust vinden. (150) meer vering in de articulatie? (176) intonatie es.

16den vaker minder duidelijk.

(217) de stromende beweging moet hier "voelbaarder" zijn. (I 232 → iets onrustig? Een lange en spannende episode. (Eb cornet foed in mengen).

II goede melodie voering (283) →

(294) intonaties minder gelukkig.

(315) cresc. overdreven. Mooie intensiteit naar (341) Pas wel op met de

"hoge pieper". (357) minder stabiel.

III Effectvol! Kuap spel. (429) iets weinig verend gespeeld. (451) etc. wat tam

qua voordracht. De snelle leden
figuren ronden wat mij betreft wel
danker kunnen klinken. De figuren
slibben iets dicht (ondanks de droge
akroestiek).

Voortvarend naar het einde (op de
top).

Hartelijke dank voor deze vertolking.

Verslag Onderdeel 2a (en 2b)

Voyage a Centre de la Terre.

Wat smeltjes in de opening.

bas meer steunbaarheid toch wat "groezelig". (29) te sterk. De melodie komt heel los van de achtergrond.

2. (46) minder van intonatie.

(71) fraai! Allegro inquieto loopt goed; technisch knappe bugels.

(155) geen goede balans.

Blk 27: moeite om het tempo te houden.

Ben heel lange adem met veel tumult en emotie. Het Tranquillo dan verstild, maar in het Dies Irae onrustig en groezelig in de bas.

De muzikale spanning gaat wat verloren. Was het aangename deel maar zo uitgebend als het Allegro.

Poco più mosso pakt het weer goed op. 388 is het mooier verkoren.

toke meer in de buurt van het p blz. 388.

Mooie bugel solo klank(en).

Het lukt niet om een onderhoudend verhaal te vertellen in de hele episode tot (435). Daarna Es-cornet over-keerst. (484) etc. vrij mechanisch.

Pas in de loop van de aanloop naar de lancering kruipt er meer muziek in. De frote Tutti klank is iets dicht in het midden. Het gedeelte toch zeker important en de expansie mogelijkheden van de orkestklank overweldigend.

Het openen van de orkestklank en het meer inwerken van de langzame delen kon tot een hogere waardering kunnen leiden.

Verslag Onderdeel 1

Iets te stevige opzet in opening.

(67) Goed van tempo waarbij ietwat dominante F trb. (128) Begl. meer terug nemen. Saxen echter zeer fraai.

(160) Opmaat naar (191) mag expressiever.

(210) - (214) goede dynamische opbouw. Klankbeeld (217) wel ietwat groezelig.

(265) mag w.m.b. nog meer gefraseerd. in saxen (283) Ietwat dominant in Escent,

belas ook eerder ietwat te zeer aanwezig.

(294) Begl. onder Euph. dyn. te weinig gedurfd/subtiel. Opmaat (333) 5) iets rustig uitspelen. Het tutti klankbeeld

(341) ietwat onevenwichtig (heftig in diskant).

Na (357) zeer sfeervolle musicaleer wijze.

3) Zeer gedeisdleerd van opzet. Evenzo

(406) (449) Trb. zou ietwat solistische mogen. (497) lange F iets terug nemen waardoor ook hier trb's meer kans hebben.

Algezien van mijn bemerkingen een zeer overtuigende en voor dynamische uitvoering.

Verslag Onderdeel 2a (en 2b)

Voyage.

Wankende inzettingen. Spanning...??
In opening zit het even niet mee.
(41) In tubas onherkenbaar. In (67) zou ik toch ietwat meer v/h ritmisch beeld in Hrn's willen horen. (110) iets dominant in 1^e trpt. 2^em (140) ietwat weinig laag okloaf in saxen. Rond (200) technisch fraai in bergels. (219) Lukt het iets minder in trpts. (241) Verhouding trpts/trbs ietwat onevenwichtig (weinig trb).
(280) Hrn's komen te weinig uit. (285) Mag meer fp (lange in p blijven). (324) Nog niet fraai homogeen in Bart/Euph.
(351) in saxen mag met iets meer beleving. Of (336) in sl.w. sfeervol, een enkel s.spel vlekje doet daar niets aan af.
(395) (396) mag als overgang iets vloeiender en met iets meer uitdrukking. Saxen voor (420) nog te weinig misterioso. (451) 2^e + 3^e trpt. mag meer. (535) Waarom 1^e trpt zo sterk, is niet meer dan sfeer toontje.

In z'n algemeenheid heb ik in dit werk meer moeite met de transparantie en klankbeelden v/d uitvoering. Desalniettemin waardering voor deze recreatie.

Verslag Onderdeel 1

Sinfonietta no 4, Sparkle

sfer-volke opening - 20/21 id'ig wat dicht v.a. hie
Verder prachtig opbouw ook d'yn. 111° fris v. opzet

(79) 2. p. acc. duidelijk articuleren, verder prachtig
compact orkestspel (129) buigly - weinig
geproblemeerd

150 217 veel kwaliteit, lichte bezwaar-
ken zwaarteheid en balans (dichtheid v. blaas)

Moderato: fraai, ook mooie hoogte (250)

→ 250 mooie afbouw.

II Unisono niet erg zuiver, ook saxen minder stemmen
duidelijk overtuigend. (294) drpts/trbs niet
goed v. intonatie. Saxen mooi mild in begeleiding
enph zeker verdienstelijk. Verder mooi expressief
spel, samen v. het intonatie aspect. (Ook lat
Bas trpts)

III Ritmico samen spel met ook slow met echt
samen. Verder veel kwaliteit, 400/450 wat minder
477 - 488 saxen wel wat weggedrukt! Verder uitstekend
Praktisch.

Verslag Onderdeel 2a (en 2b)

Voyage, Harrie Jansen.

I Opening wat aangekleefd, kwa-inbouer, verder nichol
spanning.

II Opbouw niet zo goed gelukt. 70-80 en dicht kluchtbeeld.

III → Ritmisch prima gedaan, ook goed samen.

(155) Hb's te sterk.

VI Prima SS zeer geïntegreerd. v.a. 195 wat minder
stuitend samen spel (49) en prima. v.a. 207
opbouw kan meer uitgewerkt.
Spirituoso!!!

VII Dit deel is wat over de top, klucht beeld
wat is transparant en wat wat geïntegreerd
Tranquillo wat aangekleefd - toch minder kwa-inbouer.

VIII Stemming staat enorm.

IX Goede opzet, 3 en minder kwa-inbouer, noch spanning!

X Effectieve opening. (508) nazat andachtig beeld.

XIII 535 top ?? Saxen: mooi spel. Pring hoge eilicht!!
Compliment voor de gradatie technisch en uitwerking
v.d. publiek. De afwezig v.l. klucht opbouw kan, misschien beter.
Praticant.